



10 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

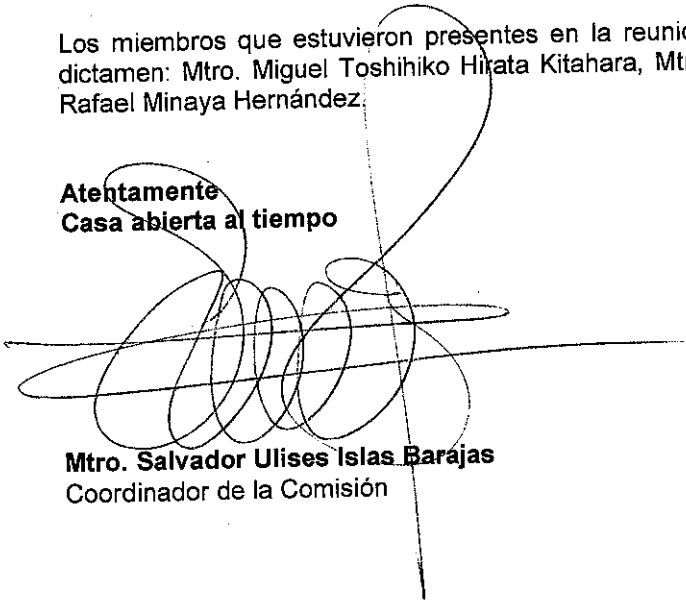
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del Taller "**Manejo de Imagen Fotográfica**", esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Taller que se realizará los días 9, 16, 23 y 30 de octubre, y 6 de noviembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 6 y máximo de 15 participantes; coordinado por el Mtro. Ramiro Salgado Meneses, propuesto por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



CyAD 20  
JUL 16 19 13:53

17/7/19  
MT

16 de julio de 2019  
Ev.Ht.107.19

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

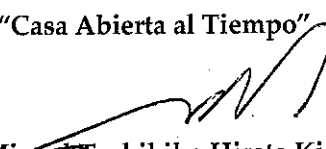
**Asunto:** Solicitud de registro de curso de actualización

Por este medio presento la solicitud de registro de Curso-Taller de actualización titulado: "**Manejo de Imagen Fotográfica**" bajo responsabilidad del **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**.

Cabe destacar que el Departamento apoyará con los recursos necesarios para la realización del curso a partir del presupuesto del Grupo de Investigación *Comunidad Sustentable*.

Agradeciendo de antemano se turne a la Comisión correspondiente, se adjunta carta de la Jefa de Grupo, solicitud del interesado y formato de registro. Aprovechando la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente.  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**  
Encargado del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo



Azcapotzalco, CDMX, a 12 de julio de 2019

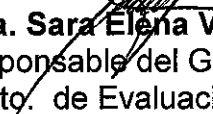
Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara  
Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
P R E S E N T E

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de solicitarle turne la Propuesta del Curso-Taller "Manejo de Imagen Fotográfica" ante el H. Consejo Divisional, para su revisión, evaluación, y en su caso, la aprobación correspondiente.

Cabe mencionar que este curso pretende transmitir los fundamentos de la generación de imágenes fotográficas, a profesores y trabajadores de la comunidad UAM, con el fin de mejorar las presentaciones académicas y los recursos audiovisuales que requieran de la fotografía como apoyo didáctico.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
"Casa Abierta al Tiempo"

  
**Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez**  
Responsable del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable"  
Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo



Azcapotzalco, CDMX, a 12 de julio de 2019

**Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez**

Responsable del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable"

Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo

P R E S E N T E

Por medio de la presente, me dirijo a usted, a fin de solicitarle turne la Propuesta del Curso-Taller "Manejo de Imagen Fotográfica" a las instancias correspondientes, para su evaluación y en su caso, su aprobación.

Siendo todo por el momento, me reitero a sus distinguidas órdenes.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

**Mtro. Ramiro Salgado Meneses**

Profr. del Grupo de Investigación

"Comunidad Sustentable"



<p style="text-align: center;"><b>Formato de registro de curso de actualización</b></p> <p style="text-align: center;"><b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b></p>
<b>Tipo de evento:</b> Curso- Taller de actualización para profesores
<b>Nombre del evento:</b> CURSO-TALLER "MANEJO DE IMAGEN FOTOGRÁFICA"
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> Licenciatura
<b>Responsable del evento:</b> Mtro. Ramiro Salgado Meneses
<b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
<b>Objetivo del evento:</b>  -Al término del curso los participantes serán capaces de distinguir los elementos fundamentales para la generación de imágenes fotográficas con una buena composición, exposición, significación e impacto visual a través de :  - Transmitir los fundamentos teórico / prácticos para la realización de mejores fotografías desde el punto de vista compositivo, gráfico y visual. - Generar fotografías para requerimientos específicos. - Analizar fotografías existentes y mejorarlas con la edición básica. - Establecer los lineamientos fundamentales para el montaje de fotografías para exhibición, a fin de lograr mayor impacto visual y de comunicación.
<b>Contenido sintético:</b>  1. Importancia de la composición en la fotografía 2. Elementos de composición fotográfica. 3. Características de una imagen 4. Factores que modifican la imagen 5. Errores comunes al tomar fotografías 6. Análisis de la comunicación con imágenes 7. Edición básica de imágenes digitales 8. Elección de formatos adecuados para impresión 9. Impresión y montaje de fotografías.

**Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:**

**Mtro. Ramiro Salgado Meneses**

- Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica, por la U.A.M., Azcapotzalco
- Maestro en Diseño Gráfico Digital, por el Instituto Tecnológico Latinoamericano, del Estado de Hidalgo.
- Estudió Fotografía en 1981-82 en los Talleres de Extensión Universitaria, de la Universidad Iberoamericana.
- Cursó el Taller de Fotografía del Palacio de Minería, de la U.N.A.M., de 1982 a 1983, obteniendo uno de los tres diplomas otorgados entre 60 estudiantes.
- En 1984 se integró al Taller de Fotografía de la Casa del Lago, de la U.N.A.M., dirigido por el maestro Lázaro Blanco, fotógrafo mexicano reconocido internacionalmente.
- De 1987 a 1989 dirigió el Colegio de Fotografía de Cd. Satélite, donde además impartió las materias de Teoría y Proyectos Fotográficos.
- De 1989 a 1991 laboró como Responsable de Laboratorios y Talleres de Diseño Gráfico, en Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM-A.
- Desde 1990 ha realizado trabajo profesional independiente en las áreas de Fotografía Publicitaria y Comercial y de Diseño Gráfico. Dentro de estos campos ha realizado fotografía para folletos, catálogos publicitarios, revistas y páginas web. El trabajo realizado comprende a empresas como Kenworth Mexicana, Grupo Imagen Editores, Orozco Arquitectos, Adriann's de México, LVC Diseño y Arquitectura, Micheas + Olac Arquitectos, Grupo Gigante, Camisas Van Heusen, etc. Su trabajo se relaciona preponderantemente con la foto de producto, de alimentos y fotografía de arquitectura e interiorismo. Dentro de las características de su trabajo se encuentran un muy buen manejo del color y excelente sentido de la composición.
- A lo largo de este tiempo ha laboró como profesor de fotografía y diseño en la U. Franco Mexicana, la U. Anáhuac, la U. del Tepeyac, la U. del Valle de México, la U. Tecnológica de México y en la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, siendo en la actualidad profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de mayo de 2003, a la fecha.

**Publicaciones:**

- Artículo: **Toma el llavero abuelita.** *Reflexiones sobre en Diseño Emocional*, dentro de la publicación titulada *Tiempo de Diseño. UAM- Azc.*, México, 2016.
- Artículo: **El destino ya nos alcanzó.** Una aproximación a cómo las pantallas planas influyen en nuestras vidas, dentro de la publicación titulada *Tiempo del diseño. UAM\_Azc.*, México, 2017.
- **Fotografías publicadas:**
- Fotografías de portada e interiores para las revistas Luxe & Class, de interiores para la revista Diseño Internacional, de interiores para la revista Arquiteka, de interiores para la revista Casa Viva, de interiores para los libros de la 2ª. y 3ª. Bienal de Arquitectura, de interiores para los libros Color, y Cocinas, de Arquitectos Mexicanos Editores, etc.

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Profesores y Trabajadores de Base de la UAM-Azcapotzalco.

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

La importancia del curso-taller para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en:

- El curso está dirigido a los profesores de la comunidad CyAD, buscando la actualización de los conocimientos sobre la materia.
- Se pretende proporcionar herramientas actualizadas a los profesores para mejorar sus fotografías y llegar a un buen análisis de sus imágenes fotográficas, para que a su vez éstos ayuden a sus alumnos en la generación de presentaciones con mejor impacto visual.

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

Dentro de esta vinculación, por una parte, el manejo de imagen fotográfica es fundamental porque nos permite seleccionar los elementos importantes que queremos que nuestro perceptor vea. Una buena imagen llama poderosamente la atención y refuerza el mensaje visual que se pretende dar. Por otra, es también muy importante que los trabajos presentados por los profesores del Departamento lleven al menos los puntos mínimos en cuanto a materiales y la calidad de la presentación de su trabajo, puntos que se enseñan en la materia de Práctica Profesional del Diseño.

En este punto, en la mejora de imágenes y fotografías, el curso de actualización apoya no sólo a profesores de diseño gráfico sino también a profesores de arquitectura, de diseño industrial y en general a profesores de la comunidad de la UAM-A.

De manera indirecta, el curso puede relacionarse con otras UEA's en las cuales se requieran y utilicen imágenes fotográficas elaboradas por los profesores, tanto a nivel licenciatura como de Posgrado. Adicionalmente se busca mejorar las imágenes como apoyo en Investigación.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

5 sesiones de 4 horas, 20 horas totales. Los días 9, 16, 23, 30 de octubre y 6 de noviembre de 2019.

El horario será de 12:00 a 16:00 pm, 2 horas de curso y 2 horas de taller.

**Costo por participante:**

Sin costo

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:**

De acuerdo a la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo, se otorgarán 6 becas para trabajadores sindicalizados, sus cónyuges o sus hijos.

**Cupo mínimo y máximo de asistencia:**

Mínimo 6 personas, máximo 15 personas.

**Lugar de impartición:** UAM- AZC. Salón disponible en el Edif. "L"

**Requisitos de inscripción:**

Ser profesor universitario o trabajador de la UAM-A.

**Modalidades de operación y evaluación para el curso:**

- El curso se llevará a cabo por medio de exposición teórica del ponente.
- En la parte del taller (la mitad de la sesión) se realizarán dinámicas que apoyen las temáticas establecidas.

El último día se realizará una pequeña exposición con los avances fotográficos de los profesores. La evaluación del curso se realizará mediante las dinámicas, la participación de los asistentes, y la presentación de sus fotografías finales.

**Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:**

Se otorgará certificado a los participantes que cumplan con el 80% de asistencia y presenten su trabajo final.

Se otorgará certificado a los ponentes.

Se otorgará certificado a los responsables por la Coordinación del Evento.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

Los materiales necesarios para la impartición del curso, así como el recurso humano serán aportados por el Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Cada participante deberá traer su propio material fotográfico. Se requieren impresiones fotográficas y materiales para el montaje de las fotos (cartulinas libre de ácido, cinta adhesiva de doble cara, masking tape, cutter, escuadras y tablero de corte).

El participante también deberá traer su cámara fotográfica.